



Tweeënveertig vragen aan het Prins Bernhard Cultuurfonds

Informatie over organisatie, financiën en fondsenwerving

maart 2006

Voorwoord

Bij het Prins Bernhard Cultuurfonds komen regelmatig vragen van donateurs en de media binnen over inkomsten, vermogen, beleggingsbeleid, financieel beleid en directiesalarissen. Vragen als 'Speculeert u met geld van donateurs?', 'Betaalt u van mijn gift ook de huisvesting?', 'Wat gebeurt er met de opbrengst van een Cultuurfonds op naam?', 'Hoeveel mensen werken er eigenlijk bij het fonds?' hebben wij gebundeld. Wij hebben de vragen in drie rubrieken onderverdeeld, te weten

- Vragen over de organisatie
- Vragen over de financiën
 - de inkomstenkant
 - de uitgavenkant
 - de jaarrekening
 - het financieel beleid
- Vragen over de fondsenwerving

Aan het eind van deze brochure is een begrippenkader opgenomen.

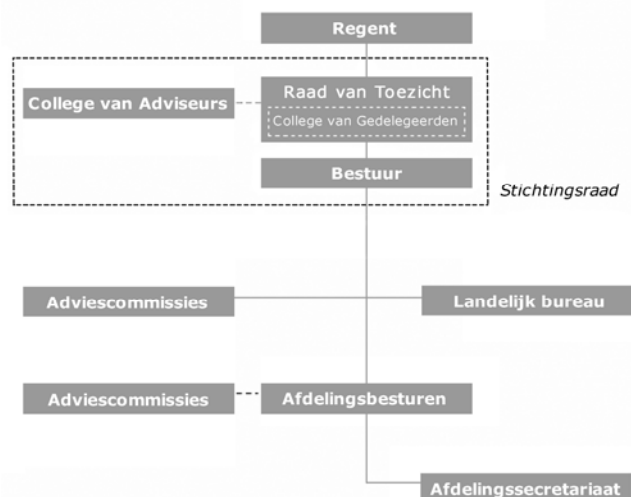
Organisatie

De Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds bestaat uit het in Amsterdam gevestigde landelijk opererende fonds en twaalf afdelingen in de provincies die de desbetreffende regio's bedienen.

Het Cultuurfonds heeft in januari 2006 een Raad van Toezichtmodel ingevoerd. Dit betekent dat de toezichttaken bij de Raad van Toezicht liggen en dat de bestuurlijke taken zijn toebedeeld aan de directeur/bestuurder. De Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds kent nu een Stichtingsraad, waarin vertegenwoordigers uit bedrijfsleven, overheid en politiek zitting hebben. Er wordt gestreefd naar een landelijke spreiding. De Stichtingsraad wordt gevormd door de Raad van Toezicht, een College van Adviseurs en het bestuur. Het statutaire bestuur wordt gevormd door de directeur en wordt bijgestaan door een

College van Gedelegeerden, samengesteld uit de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het beleid en controleert de organisatie.

De organisatiestructuur is hieronder schematisch weergegeven.



Op Curaçao is het *Prins Bernhard Cultuurfonds Nederlandse Antillen en Aruba* gevestigd. Deze vestiging fungeert volledig zelfstandig, doet aan eigen fondsenwerving en legt in een apart jaarverslag verantwoording af over de bestedingen. Jaarlijks ontvangt het Antilliaanse-Arubaanse fonds 2,2% van het activiteitenbudget van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Vragen over de organisatie

1. Hoeveel mensen werken er bij het Prins Bernhard Cultuurfonds?

Bij het fonds werken mensen in loondienst, tegen een vergoeding, of als vrijwilliger. Het fonds heeft dertig mensen in loondienst die op het landelijk opererende bureau werken, en twaalf medewerkers bij de afdelingssecretariaten die worden betaald via de Provincies, waar zij zijn gehuisvest. Leden van de Raad van Toezicht, het College van Adviseurs, afdelingsbestuurders en adviseurs worden niet gehonoreerd. Verder hebben we

ongeveer 44.000 collectanten en coördinatoren voor de jaarlijkse collecte.

2. Wat doen deze mensen zoal?

De 42 vaste en losse medewerkers zijn belast met het toetsen en voorleggen van aanvragen aan adviescommissies of afdelingsbestuur, met fondsenwerving, voorlichting en communicatie en met de administratieve organisatie van het fonds.

Aanvragen worden beoordeeld aan de hand van richtlijnen, die op de website terug te vinden zijn.

3. Wat verdient de directeur van het Prins Bernhard Cultuurfonds?

Het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt geleid door één algemeen directeur. Deze is verantwoordelijk voor het beleid en de kwaliteit van het landelijke kantoor en de uitvoering in de afdelingen. De directeur ontvangt hiervoor een marktconforme beloning van maximaal 117.000 euro. Dit betreft het brutojaarsalaris inclusief vakantiegeld. De directeur ontvangt geen dertiende maand, eindejaarsuitkeringen of andersoortige bonussen.

4. Hoe zit het met extra beloningen?

Het fonds kent geen dertiende maand of eindejaarsuitkeringen, lease-auto's of andersoortige beloningen.

5. De organisatie wordt steeds professioneler. Wordt ze daarmee ook duurder?

Om zo optimaal mogelijk fondsen te werven, gecompliceerde aanvragen goed te kunnen beoordelen, de administratieve afhandeling en financiële verslaglegging op hoog niveau te handhaven en de voorlichting en communicatie goed te laten verlopen, is een professionele organisatie van groot belang. De goededoelensector is tegenwoordig een echte markt, waarop je je staande moet zien te houden. Daar heb je gekwalificeerde mensen voor nodig. Bovendien is het Cultuurfonds houder van het CBF-keur. Om dat keurmerk te verwerven, moet je aan strenge eisen voldoen - bijvoorbeeld met betrekking tot de financiële verantwoording, het kostenpercentage ten

opzichte van de inkomsten uit eigen fondsenwerving en de kwaliteit van de bestedingen. Alleen een professionele organisatie kan aan die eisen voldoen. Zie ook het antwoord op vraag 39.

6. Kan het Cultuurfonds zo'n organisatie betalen?

Ja, nog wel. Maar er moet wel iets gebeuren, want zelfs een beleggingsrendement van 7% zal niet genoeg zijn om in de toekomst de kantoorkosten te dekken. We zullen daarom 10% van de inkomsten uit loterijen gebruiken voor kantoorkosten en, als het testament dat toelaat, nalatenschappen toevoegen aan de *Reserve als bron van inkomsten* (zie begrippenkader). Zodra deze reserve weer groot genoeg is (dat wil zeggen zodra de opbrengsten uit beleggingen weer net zo hoog zijn als de kantoorkosten), worden deze maatregelen ingetrokken. De organisatie streeft ernaar de kantoorkosten in de hand te houden door bijvoorbeeld efficiënter te werken.

7. Hoeveel huur betaalt het fonds?

Het fonds betaalt geen huur, maar heeft het pand in vruchtgebruik van de eigenaar, de Vereniging Hendrick de Keyser. Dat betekent dat het fonds de onderhoudskosten betaalt. Deze constructie is voordeliger dan het huren van werkruimte buiten het centrum van Amsterdam.

Financiën

Het Prins Bernhard Cultuurfonds moet worden gerekend tot de zogeheten 'hybride' fondsen. Dat wil zeggen dat er fondsenwervende activiteiten plaatsvinden, terwijl er tegelijkertijd sprake is van een vermogensfonds. Een vermogensfonds is een fonds met een eigen vermogen waaruit de activiteiten ten behoeve van de doelstelling worden gefinancierd.

Vragen over de financiën

De inkomstenkant

8. *Waar komt uw eigen vermogen vandaan?*
Het Prins Bernhard Cultuurfonds werd in 1940 in Londen opgericht om geld in te zamelen voor de aankoop van Spitfires. Na de oorlog kreeg het fonds een andere doelstelling: 'de bevordering van de geestelijke weerbaarheid van het Nederlandse volk door middel van culturele zelfwerkzaamheid.' Wat er na de oorlog van het ingezamelde geld was overgebleven, vormde het beginkapitaal van het nieuwe fonds.

Het eigen vermogen van het huidige Prins Bernhard Cultuurfonds bestaat uit twee delen:

- het 'vrije deel', dat is opgebouwd uit grote nalatenschappen en dat extra is gegroeid door succesvol beleggen. Dit noemen we de *Reserve als bron van inkomsten* (zie begrippenkader);
- de vermogens van de CultuurFondsen op Naam, waarvan de bestemming door de schenkers is vastgelegd.

9. *Hoe komt het Prins Bernhard Cultuurfonds aan het geld voor de ondersteuning van projecten?*

Daarvoor heeft het fonds drie bronnen van inkomsten

- bijdragen uit loterijen
- eigen fondsenwerving
- rendement op eigen vermogen

10. *Wat doet het fonds met de beleggingsopbrengsten?*

De opbrengsten van CultuurFondsen op Naam gaan naar de budgetten van die fondsen. De opbrengsten van de *Reserve als bron van inkomsten* gebruiken we om de organisatie te laten draaien. Daardoor kunnen we de bijdragen van donateurs aan het activiteitenbudget toevoegen.

11. *Heeft het fonds last gehad van het slechte beursklimaat?*

Ja. Maar het vermogen is degelijk belegd. Wel is het zo dat in de jaren 2002 tot 2005 is ingeteerd op het vrij besteedbare vermogen. Omdat we daarin verandering willen brengen, is een aantal maatregelen genomen. (Zie hiervoor het antwoord bij vraag 6). In 2005 hebben we een bedrag van bijna 6 miljoen

euro toegevoegd aan de *Reserve als bron van inkomsten*.

12. *Behoren de inkomsten uit loterijen tot de inkomsten fondsenwerving?*

De inkomsten loterijen behoren tot het zogenaamde "Aandeel in acties van derden" en als zodanig dus niet tot de inkomsten uit eigen fondsenwerving.

13. *Wordt er van die inkomsten ook geld aan het eigen vermogen toegevoegd?*

Nee. Wel wordt 10% van die opbrengsten in een boekjaar gebruikt ter dekking van de uitvoeringskosten eigen organisatie. Zodra de beleggingsopbrengst van de *Reserve als bron van inkomsten* groot genoeg is om die kosten te kunnen dragen zal ook die 10% weer aan het jaarlijkse activiteitenbudget worden toegevoegd.

14. *Waarom maakt het Cultuurfonds niet eerst het eigen geld op?*

Als we dat zouden doen, zouden in de toekomst alle kantoorkosten moeten worden betaald uit de loterij-inkomsten. Dat zou een zeer grote teruggang in het beschikbare activiteitenbudget tot gevolg hebben.

15. *Hoe lang zou het fonds nog kunnen bestaan als er niet meer op een andere manier gelden worden geworven?*

Het Cultuurfonds kan dan tot ongeveer 2020 blijven bestaan.

De uitgavenkant

16. *Hoe is het activiteitenbudget samengesteld?*

Het activiteitenbudget bestaat uit

- inkomsten uit loterijen
- opbrengst van de jaarlijkse collecte (Anjeractie)
- donaties, giften en schenkingen
- opbrengst van beleggingen *CultuurFondsen op Naam* (zie begrippenkader)
- niet uitgegeven budget van het voorafgaande jaar.

N.B. Sommige schenkers van een CultuurFonds op Naam hebben bepaald dat eerst een percentage van de opbrengsten moet worden toegevoegd aan het desbetreffende vermogen. Dat is ter compensatie van de inflatie. Als een dergelijke clausule in een akte van instellen ontbreekt, wordt de volledige opbrengst toegevoegd aan het activiteitenbudget van het daarop volgende jaar.

17. *Wat gebeurt er wanneer het budget van een bepaald CultuurFonds op Naam niet is uitgegeven?*

Budgetten die niet zijn uitgegeven worden opgeteld bij het budget voor het volgende jaar.

18. *Worden de kosten van de organisatie betaald uit de opbrengst van het belegde vermogen? Zo ja, wordt het vermogen aangetast als de opbrengst niet voldoende is?*

Als de opbrengst van de beleggingen niet voldoende is om de kosten van de eigen organisatie (inclusief kosten fondsenwerving) te dekken, dan wordt er ingeteerd op de *Reserve als bron van inkomsten*.

19. *Zijn de kosten van de eigen organisatie gebonden aan een bepaald percentage? Zo ja welk percentage en waarvan?*

Het bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft bepaald dat de kosten van de eigen organisatie nooit hoger mogen zijn dan 25% van het activiteitenbudget in dat jaar.

20. *Volgens de regels van het CBF mogen goededoelenorganisatie 25% van de inkomsten uit fondsenwerving besteden aan uitgaven t.b.v. fondsenwerving. Dan wordt toch niet elke binnengekomen euro aan het activiteitenbudget toegevoegd?*

Bij het Cultuurfonds wel, want daar worden de kosten eigen fondsenwerving betaald uit beleggingsopbrengsten van het eigen vermogen. Het streven is natuurlijk om onder dit percentage te blijven. Zie voor de samenstelling van het activiteitenbudget ook de antwoorden op vraag 16 en 39.

21. *Geldt voor erfstellingen en legaten ook dat elke euro wordt uitgegeven in het budget van het volgende jaar?*

Nee, erfstellingen en legaten *zonder bestemming* worden toegevoegd aan de *Reserve als bron van inkomsten*. Ook hier geldt weer dat zodra de beleggingsopbrengst van de *Reserve als bron van inkomsten* groot genoeg is om de totale kosten eigen organisatie te kunnen dragen de erfstellingen en legaten weer aan het jaarlijkse activiteitenbudget zullen worden toegevoegd.

22. *Neemt de waarde van een gift in de loop der jaren af en kan het Cultuurfonds garanderen dat het gegeven bedrag ook na een aantal jaren onverkort aan het doel wordt besteed?*

De waarde van een gift neemt niet af, omdat die meteen wordt besteed in het jaar nadat die gift is binnengekomen.

23. *Klopt het dat de geworven gelden niet altijd binnen vijf jaar worden besteed aan de doelstelling van het Cultuurfonds?*

Nee, dat klopt niet! Geworven geld wordt altijd besteed aan de doelstelling, bij voorkeur binnen twee jaar.

24. *Wat gebeurt er met de opbrengst van de Anjeractie?*

De opbrengst van de Anjeractie komt geheel ten goede aan projecten in de regio waar het geld is opgehaald.

25. *Maakt het Prins Bernhard Cultuurfonds zich zorgen over de toekomst? Met andere woorden: Moet het Cultuurfonds bezuinigen?*

Hier moeten onderscheid worden gemaakt tussen bezuinigen op kantoorkosten en op verstrekking van financiële steun. Het spreekt vanzelf dat de kantoorkosten doorlopend goed in de gaten moeten worden gehouden. Wanneer de beleggingsopbrengsten uit de *Reserve als bron van inkomsten* niet groot genoeg zijn om de totale kantoorkosten (inclusief personeelskosten) te kunnen dragen, moet daar waar nodig worden bezuinigd. Bezuinigen op de verstrekking van financiële steun is niet aan de orde. Wat er in een

bepaald jaar aan inkomsten binnenkomt, wordt in het jaar daarop uitgegeven. Als er dus minder binnenkomt, is er minder beschikbaar voor de financiële steunverlening. Daarom is actieve fondsenwerving van het allergrootste belang.

De jaarrekening

26. In de staat van baten en lasten wordt het negatieve resultaat van de beleggingen afgetrokken van 'beschikbaar uit fondsenwerving'. Waarom is dat?

Het verslaggevingsmodel dat gebruikt wordt voor de staat van baten en lasten is voorgeschreven door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). De methode van budgetbepaling van het Prins Bernhard Cultuurfonds is daar niet uit af te lezen. Zie hiervoor ook het antwoord op vraag 16.

27. Waaruit bestaan de schulden op korte termijn op de balans?

Voor het overgrote deel bestaan de schulden op korte termijn uit de post 'crediteuren uit hoofde van toegezegde projectbijdragen'. Omdat het Prins Bernhard Cultuurfonds voor het grootste deel financiële bijdragen uitkeert op basis van nacalculatie ontstaat er dus in de boekhouding op het moment van de toezegging eerst een kortlopende schuld.

28. Wat zijn bestemmingsfondsen?

'Bestemmingsfondsen' is een andere term voor CultuurFondsen op Naam.

29. Waar zijn in het jaarverslag de budgetten van de CultuurFondsen op Naam terug te vinden?

In het financiële deel van het jaarverslag 2005 is op de pagina's 117 t/m 123 een overzicht van deze budgetten te vinden.

30. Hoe worden de budgetten van de CultuurFondsen op Naam berekend?

Aan de hand van daadwerkelijk behaalde beleggingsrendementen (dividenduitkeringen van aandelen plus de couponrente van obligaties).

31. En als het beleggingsresultaat negatief is?

De beleggingsportefeuille van het cultuurfonds bestaat voor ongeveer 75 % uit obligaties. Omdat bij de budgetberekening van de CultuurFondsen op Naam geen rekening wordt gehouden met ongerealiseerde koerswinsten of verliezen is er dus altijd minimaal de couponrente van de obligaties beschikbaar als budget.

Financieel beleid

32. Waarom belegt het Cultuurfonds in aandelen én obligaties?

Gebleken is dat bij beleggen in aandelen op lange termijn het rendement altijd hoger is dan bij sparen. Beleggen in obligaties is relatief veilig, zeker bij staatsobligaties. De risico's van beleggen in aandelen kunnen worden beperkt door een goede spreiding van effectenportefeuilles.

33. Welk geld wordt er belegd en hoe komt het Cultuurfonds daaraan?

In de afgelopen decennia heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds een vermogen opgebouwd uit grote legaten en erfstellingen, waarvan alleen de opbrengsten voor de doelstelling gebruikt mochten worden. De legaten zelf zijn dus aan het vermogen toegevoegd. Ook is het vermogen gegroeid door goede beleggingsresultaten in het verleden.

34. Waar is de financiële informatie over het Cultuurfonds te vinden?

In de jaarrekening, die is opgenomen in het jaarverslag, op te vragen bij het Prins Bernhard Cultuurfonds, Postbus 19750, 1000 GT Amsterdam, (020) 520 6130, info@cultuurfonds.nl. Op de website is een pdf (3Mb) van het jaarverslag te bekijken of te downloaden: www.cultuurfonds.nl

Fondsenwerving

Vragen over de fondsenwerving

35. Maakt u geld vrij voor fondsenwerving?
Natuurlijk. Om het publiek te attenderen op de mogelijkheden van schenken, moet het fonds daarover communiceren. Dat doen wij door middel van advertenties, radio- en televisiespotjes, folders, een relatiemagazine en het organiseren van activiteiten waarbij we laten zien wat het fonds doet. Deze activiteiten kosten geld. Het fonds betaalt deze kosten uit de beleggingsopbrengsten van het eigen vermogen en zorgt ervoor dat deze nooit meer zijn dan 25% van de inkomsten uit eigen fondsenwerving (de CBF-norm). Zie hiervoor ook het antwoord bij vraag 39.

36. Waarom heeft het fonds eigenlijk donateurs nodig?

Wij vinden het belangrijk dat men in Nederland het werk van het fonds steunt. Dat vergroot niet alleen het activiteitenbudget, waardoor wij weer anderen kunnen helpen, maar ook het maatschappelijk draagvlak.

37. Kost een donateurwervingscampagne niet veel meer dan dat die nieuwe donateurs opbrengen?

De eerste twee jaren wel. Het fonds moet investeren in middelen, zoals folders, mailingen, wervers etc. om het publiek te laten weten dat het donateurs zoekt.

38. Hoeveel CultuurFondsen op Naam heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds eigenlijk?
174 op 1 januari 2006

39. Betalen donateurs voor de uitjes die het fonds organiseert?

Donateurs betalen voor alle activiteiten die het fonds organiseert, behalve voor de donateursdag, -middag of -avond. Het fonds wil zijn donateurs namelijk één keer per jaar bedanken voor hun inzet en bijdragen.

40. Wat houdt het CBF-keur in?

Het Centraal Bureau Fondswerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die sinds 1925 toezicht houdt op de inzameling van geld voor goede doelen. Het CBF controleert of er verantwoord met het geschonken geld wordt omgegaan. De belangrijkste beoordelingsvorm

is het CBF-keur voor goede doelen. Om het CBF-keur te mogen voeren moeten fondsenwervende organisaties aan een groot aantal eisen voldoen.

Enkele criteria zijn:

- Van de geworven fondsen mag niet meer dan 25% kosten worden gemaakt. Ten minste 75% moet dus aan de organisatiedoelstelling besteed kunnen worden.
- Fondsenwervende activiteiten moeten gericht zijn op het vrijwillig doen van bijdragen.
- Alle goede doelen met een CBF-keur moeten volgens dezelfde regels hun jaarverslag opstellen, zodat een helder inzicht ontstaat en de jaarverslagen goed vergeleken kunnen worden.
- Het bestuur moet bestaan uit onafhankelijke personen en waken tegen belangenverstrengeling.
- Het bestuur moet bovendien jaarlijks vooraf een plan opstellen waarin beleid, de activiteiten en de bestedingen duidelijk beschreven zijn.

Meer informatie en een actuele lijst van instellingen met het CBF-keur of de Verklaring van geen bezwaar kunt u vinden op www.cbf.nl

Diversen

41. Waarom krijgt het Cultuurfonds geen overheidssubsidie?

Het Cultuurfonds is een particulier fonds dat zijn middelen uitsluitend verkrijgt uit particuliere bronnen (schenkingen, giften, donaties) en uit bijdragen van loterijen (BankGiro Loterij, De Lotto, Krasloterij.)

42. Wat is de invloed van het koninklijk huis op de bestedingen van het fonds?

Het koninklijk huis heeft op geen enkele wijze bemoeienis met de bestedingen of het bestedingenbeleid van het fonds, maar zet zich belangeloos in bij diverse officiële gelegenheden van het fonds.

Begrippenkader

Activiteitenbudget

Onder *activiteitenbudget* wordt het bedrag verstaan dat jaarlijks beschikbaar is voor subsidies, prijzen en eigen initiatieven van het Prins Bernhard Cultuurfonds. De uitvoeringskosten eigen organisatie en de kosten eigen fondsenwerving vallen dus niet onder het activiteitenbudget. Voor de samenstelling van het activiteitenbudget wordt verwezen naar het antwoord op vraag 16.

Balans

De *balans* is een opstelling van alle bezittingen en schulden van de vereniging of stichting op een bepaald moment, bijvoorbeeld per 31 december van het afgelopen (boek)jaar. Uit de balans kunnen ieder moment de rechten en verplichtingen van de stichting worden vastgesteld, terwijl ook het vermogen van de stichting zichtbaar wordt. De balans wordt opgemaakt op basis van de hoeveelheden en waarden van de bezittingen en de omvang en waarden van de schulden, omgerekend in geld.

Benchmark

Een *benchmark* is een instrument dat gebruikt wordt om bepaalde resultaten te kunnen vergelijken met de prestaties van anderen. In de bankwereld worden door diverse gerenommeerde instellingen benchmarks opgesteld. Een bekend voorbeeld in Nederland is de AEX-index. Als een aandelenportefeuille geheel gelijk is samengesteld aan de AEX zal deze portefeuille altijd hetzelfde "presteren" als de AEX. Om de benchmark te kunnen "verbeteren" moet er dus een afwijkende portefeuille worden ingericht.

CultuurFondsen op Naam

Een CultuurFonds op Naam is een bijzondere manier van schenken aan het Prins Bernhard Cultuurfonds.

vervolg Begrippenkader

CultuurFondsen op Naam kunnen worden ingesteld door particulieren, stichtingen of bedrijven ten behoeve van het werkerterrein van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Een CultuurFonds op Naam heeft geen eigen rechtspersoonlijkheid, maar is een apart geadministreerd vermogen bij het Prins Bernhard Cultuurfonds. Een CultuurFonds op Naam heeft een minimumvermogen van € 50.000 en kan in termijnen worden geschonken.

Reserve als bron van inkomsten

Deze reserve is gevormd om te kunnen dienen als bron van inkomsten. Het is onze bedoeling dat deze inkomsten groot genoeg zijn om de totale uitvoeringskosten eigen organisatie en de kosten eigen fondsenwerving te kunnen bekostigen. Ook zouden de kosten die gemoeid zijn met het beheren van de CultuurFondsen op Naam hiermee moeten worden gedekt. Op deze wijze kunnen *alle* opbrengsten van donateurs, collecten, giften, schenkingen en loterijen *volledig* worden besteed aan de doelstelling.

Staat van baten en lasten

De *staat van baten en lasten* bestaat uit de opstelling van alle inkomsten en uitgaven gedurende een bepaalde periode (*kwartaal, jaar*). In het bedrijfsleven heet een dergelijke opstelling de winst- en verliesrekening of resultatenrekening.

Vastgelegd vermogen

Bij het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt tot het *vastgelegde vermogen* de som van de vermogens van alle CultuurCultuurFondsen op Naam gerekend. Deze vermogens zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, welke volgens de wensen van de instellers van deze fondsen zijn bepaald. Meestal is in een akte vastgelegd dat het vermogen onaangetaast dient te blijven en dat alleen de opbrengst van het vermogen kan worden gebruikt voor de doelstelling.

Nog meer vragen?

Bel, schrijf, of mail naar
Prins Bernhard Cultuurfonds
Postbus 19750
1000 GT Amsterdam
tel. (020) 520 6130
fax (020) 623 8499
e-mail info@cultuurfonds.nl

© Prins Bernhard Cultuurfonds 2006
Aan de inhoud van dit document kunnen geen
rechten worden ontleend

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is beneficiënt
van de BankGiro Loterij en DeLotto

Het Prins Bernhard Cultuurfonds stimuleert cultuur en natuurbehoud in Nederland – op grote en op kleine schaal. Bijzondere initiatieven, passie en talent moedigen wij aan met subsidies, opdrachten, prijzen en beurzen. Door actieve fondsenwerving en bijdragen uit loterijen kunnen wij jaarlijks bijna vierduizend projecten en personen ondersteunen. Dat maakt ons, met een landelijk bureau en twaalf regionale afdelingen, een van de grootste particuliere cultuurfondsen van Nederland. Het Prins Bernhard Cultuurfonds geeft cultuur de kans.

